

Description of courses which address GENDER

1. Political Science

M.A. (Pol Sci) Sem IV P -XX

2. Home Science

- **B.A. Semester VI**

3. Punjabi

- B.A./ B.Sc./ B.Com./B.B.A. Semester I**
- B.A./ B.Sc./ B.Com./B.B.A. Semester II**
- B.A./ B.Sc./ B.Com./B.B.A. Semester III**
- B.A./ B.Sc./ B.Com./B.B.A. Semester IV**
- B.A./ B.Sc./ B.Com./B.B.A. Semester V**
- B.A./ B.Sc./ B.Com./B.B.A. Semester VI**

4. El. Punjabi

- B.A.Semester I**
- B.A.Semester II**
- B.A.Semester III**
- B.A.Semester IV**
- B.A.Semester V**
- B.A.Semester VI**

5. English

- B.A./B.Sc./B.Com Semester I**
- B.A./B.Sc./B.Com Semester II**
- B.A./B.Sc./B.Com Semester III**
- B.A./B.Sc./B.Com Semester IV**
- B.A./B.Sc./B.Com Semester V**
- B.A./B.Sc./B.Com Semester VI**
- B.A. (English Hons) Semester V**
- M.A. Semester I**
- M.A. Semester II**
- M.A. Semester III**
- M.A. Semester IV**

6. Hindi

- B.A. Semester IV**
- B.A. (Hindi Hons) Semester III**
- B.A. Semester IV**
- M.A. Semester II**
- M.A. Semester III**
- M.A. Semester IV**

7. Sociology Semester III

8. B.Voc (MHC) Semester VI P-I

Proofs of courses which address Gender related topics

M.A. Political Science (For Colleges) Semester – IV

PAPER XX

POLITICS IN SOUTH ASIA

Time: 3 Hours Max. Marks: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Section - A

Approaches to the Study of Politics of Developing Countries with Special Reference to South Asia

Impact of Colonialism and Anti-Colonial Liberation Movements on the Politics of South Asian Countries

Nature of Post-Colonial States in South Asia States

Section - B

Issues of State & Nation-Building in South- Asia.

Political Elites in South Asia with Special Reference to India & Pakistan.

Ethnicity in the Politics of South Asian States

Section - C

Human Development Indices in South Asia

Globalization and its Impact on the Politics of South Asian States

Governance in South Asia: An Overview

Section -D

Separatism & Terrorism in South Asia.

Issues of Human Rights and Civil Society.

Women's Movements in South Asia with Special Reference to India, Pakistan & Bangladesh.

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester–VI) (Batch 2020-2023)
(Faculty of Sciences)

SEMESTER–VI

HOME SCIENCE

**FOODS AND NUTRITION & CHILD DEVELOPMENT–II
(THEORY)**

Time: 3 Hrs.
Periods: 6 Hrs./week

Max. Marks: 100
Theory Marks: 60
Practical Marks: 40

Instructions for the Paper Setters:

The question paper will consist of five sections A, B, C, D & E. Section A, B, C, D will have two Questions from the respective sections of the syllabus and will be of 12 marks each. Section E will consist of short type questions covering the entire syllabus uniformly and will be of 12 marks.

Instructions for the Candidates:

Candidates are required to attempt one question each from section A, B, C, D and section E is compulsory

Section–A

Food Adulteration:

Definition
Common Adulteration
Food standards

Concept of balanced diet.

Classification of food based on the five/seven food groups.

Principles of Meal planning.

Section–B

Therapeutic Diets & Modification of Normal Diets:

Principles of Therapeutic Diets
Concept of Soft, Bland, Liquid Diets with examples.

Therapeutic diets in the following conditions with principles involved:

Fever
Constipation
Diarrhea
High Blood Pressure/Hypertension

Diabetes Mellitus

Section–C

Social Development:

Stages of Social Development
 Pattern of Social Development
 Role of Family and School in the Development of the Child.

Play:

Significance of Play
 Types of Play
 Play Materials/Equipment required for various age group.
 Common Behavior Problems and their Remedies–Bed Wetting, Thumb Sucking, Nail Biting, Temper-Tantrums.

Section–D

Pregnancy:

Signs and Symptoms of Pregnancy
 Discomforts
 Complications
 Care During Pregnancy
 Methods of Family Planning in Brief

Pre Natal Development:

Stages of Pre Natal Development
 Factor Affecting Pre Natal Development

Feeding of the Infant

Importance and Process of Breast Feeding
 Bottle Feeding
 Weaning
 Important Weaning Foods
 Importance of Weaning

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-I) (Batch 2020-23)

165

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-I) (Batch 2020-23)
(Faculty of Languages)

SEMESTER-I**Punjabi (Compulsory) ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)**

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ : 50

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਹਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ**ਸੈਕਸ਼ਨ - ਏ**

ਦੋ ਰੰਗ (ਕਵਿਤਾ ਭਾਗ) (ਸੰਪਾ. ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦਿੱਲੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਰਗੋਧੀਆ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

(ਲੇਖਕ ਦਾ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ /ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਾਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ/ਕਾਵਿਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਬੀ

ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਸਤੀਆਂ (ਜੀਵਨੀ ਨੰ. 1 ਤੋਂ 9 ਭੱਕ) (ਸੰਪਾ. ਪ੍ਰਿੰ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸਾਨ), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

(ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਹਿਤ/ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਸੀ

(ੳ) ਪੈਰਾ ਰਚਨਾ

(ਅ) ਪੈਰਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਡੀ

(ੳ) ਭਾਸ਼ਾ ਦੰਨਗੀਆਂ : ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਟਕਸਾਲੀ ਰੂਪ, ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਪਛਾਣ-ਚਿੰਨ੍ਹ।

(ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ : ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਦਰਿਸ ਸਚ ਡਾਇਰੈਕਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
2. ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਬਰਾੜ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
3. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਨਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਪਛਾਣ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
4. ਹਰਮਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨੀ : ਸਰੂਪ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ, ਵਾਰਤਕ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਖੋਲ੍ਹੀ, ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਟੈਕਸਟ ਬੁੱਕ ਬੋਰਡ, ਹੰਡੀਗੜ੍ਹ।
6. ਜੂਟਾ ਸਿੰਘ ਸਰਾਜ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰੋਤ ਤੇ ਸਰੂਪ, ਦਾਹਿਸ ਸਚ ਡਾਇਰੈਕਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
7. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸੇਖਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਕਾਦਮੀ, ਜਲੰਧਰ।
8. ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਗਿਆਨ ਲਾਲ ਸਿੰਘ, ਕਾਫ਼ਲ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
9. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੰਬ ਵਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਅੰਤ ਸੰਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

B.A./B.Sc./B. COM/BB.A 2ND SEM 2020-2021

163

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-II) (Batch 2020-23)
(Faculty of Languages)

SEMESTER-II**Punjabi (Compulsory) ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)**

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 50

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ**ਸੈਕਸ਼ਨ - ਏ**

ਦੋ ਰੰਗ (ਕਹਾਣੀ ਭਾਗ) (ਸਿੱਖ, ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚਿੱਲੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਰਗੰਧੀਆ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
(ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਹ/ਲੇਖਕ ਦਾ ਜੀਵਨ ਭੇ ਰਹਨਾ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਬੀ

ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਫਸਤੀਆਂ (ਜੀਵਨੀ ਨੰ. 10 ਤੋਂ 18 ਤੱਕ)
(ਸਿੱਖ, ਪ੍ਰਿ. ਤੇਜ ਸਿੰਘ, ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸਾਨ), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
(ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਹ/ਲੇਖਕ ਚਿੱਚ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਸੀ

- (ੳ) ਸ਼ਬਦ-ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ-ਚੋਲਾ : ਪਹਿਛਾਨਾ, ਮੁੱਢਲੇ ਸੰਕਲਪ।
(ਅ) ਸ਼ਬਦ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਡੀ

- (ੳ) ਦਫ਼ਤਰੀ ਵਿੱਠੀ ਪੱਤਰ
(ਅ) ਅਖਾਣ ਅਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਕ੍ਰਮ-ਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਵਾਰਿਸ ਸਾਹ ਵਾਇਕੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
2. ਸ਼ਬਦ-ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
3. ਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਉਪਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰ, ਨੰਸਨਲ ਬੁੱਕ ਸਾਧ, ਦਿੱਲੀ।
4. ਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਉਪਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਸਰੂਪ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਗੁਰਸ਼ਬ ਸਿੰਘ ਚੌਰਕ, ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ ਸੁਸਾਇਟੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
6. ਧਰਮਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨੀ : ਸਰੂਪ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ (ਜੀਵਨੀ ਨੰ. 10 ਤੋਂ 18)।
7. ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੇਖਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਕਾਦਮੀ, ਜਲੰਧਰ।
8. ਕੁਟਾ ਸਿੰਘ ਸਰਾਭ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ, ਹੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
9. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਧ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਅੰਡ ਸੰਨਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

BA/BSC/B. COM/BB0 3rd sem 2020-2021

164

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-III) (Batch 2020-23)
(Faculty of Languages)

SEMESTER-III

Punjabi (Compulsory) ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)

ਸਮਾਂ : ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 50

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਹਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਖੋਲ੍ਹ ਮੈਂਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੇ ਦੱਧ ਤੋਂ ਦੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਏ

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕਤਵ (ਪ੍ਰੋਫ. ਡਾ. ਚਾਚਰਨ ਸਿੰਘ ਭਾਨਿਯ), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
(ਮਨ ਦੀ ਮੋਕ, ਫੁਲੂ ਸੰਗਤ ਬਾਈ, ਕਨ ਕੀ ਰੋਟੀ, ਬੁਠੇ ਸਾਹ ਦੀ ਕਾਇ ਕੜਾ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਹਨ।
(ਸਿਆ-ਵਾਸੂ, ਸਾਰ/ਕਲਾ ਪੇਖ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਬੀ

ਰੋਣਵੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਚੀ (ਇਕਾਂਚੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ)

ਪ੍ਰੋਫ. ਡਾ. ਹਰਿੰਦਰ ਕੰਠ, ਕਸੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨਗ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

- | | |
|------------------|--------------|
| 1. ਸੁਹਾਗ | ਆਈ ਸੀ ਨੰਦਾ |
| 2. ਨਵਾਂ ਚਾਨਣ | ਹਰਜਨ ਸਿੰਘ |
| 3. ਅੱਧੀ ਨਿਯਾਨਤਰੀ | ਅਜਮੇਰ ਐਲਥ |
| 4. ਅਕਾਸ਼ | ਜਤਿੰਦਰ ਬਰਾੜ |
| 5. ਜਾਬੀਆਂ | ਆਤਮਜੀਤ ਸਿੰਘ |
| 6. ਫਿੱਟੀ ਦਾ ਬਾਢਾ | ਪਾਲੀ ਕੁਮਿੰਦਰ |
| 7. ਸੰਧਰਾਂ | ਕੇਵਲ ਪਾਲੀਵਾਲ |

ਦਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ/ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ/ਰੰਗ ਮੰਚ ਦੇ ਪੰਖ ਤੋਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਸੀ

(ੳ) ਸ਼ਕਿਪ ਹਰਨਾ (ਪੁੰਜੀ)

(ਅ) ਦਿੱਤੇ ਪੰਜੂ ਵਿਚੋਂ ਅਸੁੱਧ ਸਬਦ ਜੋੜਾਂ ਨੂੰ ਚੁੱਧ ਕਰਨਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਡੀ

ਮੁੱਢ ਵਿਆਕਰਨਕ ਇਕਾਈਆਂ : ਪਰਿਕਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵੰਨਗੀਆਂ
(ਭਾਵੇਂ, ਸਬਦ, ਵਾਕੰਸ, ਉੱਪ-ਵਾਕ ਅਤੇ ਵਾਕ)

BA/BSC/B. COM/BBB 4th sem 2020-2021

157

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-IV) (Batch 2020-23)
(Faculty of Languages)

SEMESTER-IV

Punjabi (Compulsory) ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)

ਸਮਾਂ : ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ : 50

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਹਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਚੁੱਣੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਚੋਣਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਹਾਯ ਅੰਕ ਦਿੱਤੇ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਥਾਂ ਉੱਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਏ

ਸਿਰੀ ਸ਼ੀਬਨ ਗਾਥਾ (ਜਟੈ-ਜੀਵਨੀ) : ਡਾ. ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ, ਕਸੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਜ. ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
(ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ/ਸਵੈ ਜੀਵਨੀ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਪਰਮ/ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਬੀ

ਭਾਸ਼ਣ (ਨਾਟਕ) : ਜਤਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਚਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
(ਵਿਸ਼ਾ/ਸਾਰ/ਨਾਟਕ ਕਲਾ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਸੀ

(ੳ) ਡੇਖ ਰੁਝਾ (ਸਮਾਜਕ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਤੇ ਵਿਦਿਅਕ ਸਰੋਕਾਂ ਸੰਬੰਧੀ)
(ਅ) ਅਸਥਾ ਨੂੰ ਇਸਤਿਹਾਰ (ਨਿੱਜੀ, ਦਫ਼ਤਰੀ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਡੀ

ਵਿਆਖਰਨ

(ੳ) ਸਾਦ-ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ
(ਅ) ਗੁਣਗੁਣੀ ਨਿੱਜੀ ਗੱਲਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਵਾਸੁਦੇਵ ਗੋਟ, ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਚਾਰ, ਕਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
2. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ : ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
3. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਟਰਸਟ, ਇੰਡੀਆ।
4. ਕਮਲੇਸ਼ ਚੌਪਲ, ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਸਰੂਪ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਗਰੀ : ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
6. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੰਧ, ਕਸੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਜ. ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-V) (Batch 2020-23)

161

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-V) (Batch 2020-23)
(Faculty of Languages)

SEMESTER-V

Punjabi (Compulsory) ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ : 50

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਖੋਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਏ

ਹੋਣਵੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀਆਂ

(ਸਿੱਖ ਡਾ. ਗੁਰਦੇਵ ਸੇਰ, ਪੜ੍ਹਾਈ-ਕਿੱਸਾਨ ਵਿਭਾਗ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2018)
(ਦਿਸਾ ਵਜ੍ਹਾ/ਸਾਰ/ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਬੀ

ਦੇਹ ਰਮਾਣਾ ਜੀਵਣਾ (ਨਾਵਲ) : ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ (ਨਿੱਖਰ ਦੇ ਰਚਨਾ/ਦਿਸਾ-ਵਜ੍ਹਾ/ਪਾਠ-ਕਿੱਸਾਨ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਸੀ

(ਉ) ਸਰਪੰਚ 200 ਸਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਏਕਾ ਰਚਨਾ
(ਅ) ਸਰਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪੈਰ੍ਹੇ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਡੀ

ਵਿਆਕਰਨ :

- (ਉ) ਪੰਜਾਬੀ ਪੁਰੀ ਵਿਉਂਤ
- (ਅ) ਵਾਕਾਨੁਕ ਵਾਕਿਆਂ : ਸਿਲ ਨੇ ਅਧਿਕਾਰ
- (ੲ) ਕਾਰਕ ਤੇ ਕਾਰਕੀ ਸੰਬੰਧ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਸ਼ਬਦੇਤ ਸਿੱਖ ਯਾਤਰਿਕ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
2. ਡਾ. ਗੁਰਦੇਵ ਸੇਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (ਕਮਿਕ), ਕਈ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
3. ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਗੁਰੀ, ਗੋਬਿੰਦ ਸੇਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਤੇ ਸਾਧਨ, ਸਿੱਖ ਕ੍ਰਿਸਚਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ (ਭਾਗ ਦੂਜਾ)
4. ਕੁਮਾਰ-ਪ੍ਰਸਾਦ ਸਿੰਘ, ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ ਦੀ ਕਲਪ ਵੈਰਣ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕ ਸੋਮਪ੍ਰਬੰਧਿਕ ਸਾਹਿਤੀ ਨਿਰੀਖਣ, ਡੁਬਿਆਣਾ।
5. ਪ੍ਰੋ. ਸੀ. ਚੌਧਰੀ, ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ ਦੇ ਰਚਨਾ : ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਪਾਸਚ, ਕਈ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
6. ਪ੍ਰੋ. ਸੇਰ, ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ ਦੀ ਨਾਵਲ ਕਲਾ, ਨੰਗਲ ਕੁੰਜ ਸਾਖ, ਦਿੱਲੀ।
7. ਸਿੱਖੀ ਸਕੂਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ : ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸੋਮਲ, ਕਈ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
8. ਸਰਪੰਚ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ : ਟ੍ਰਿਪੀਆਂ ਤੇ ਵਿਕਾਸੀਆਂ, ਨਿੱਖਰ ਦੇਵ ਕੰਪਨੀ, ਮਾਈ ਕੰਨਾ ਸਿੰਘ, ਜਲੰਧਰ।
9. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸੋਧ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਅਤੇ ਸੰਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

BA/BSC/B. COM/BBB 6th sem 2020-2021

178

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-VI) (Batch 2020-23)
(Faculty of Languages)

SEMESTER-VI**Punjabi (Compulsory) ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)**

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 50

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਚ-ਰੂਪ ਅਤੇ ਪਚ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਕਾਂ
ਸੈਕਸ਼ਨ - ਏ

ਕਾਵਿ ਗੀਤ (ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਕੜੀ)

(ਸੀ. ਵਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਘੁਮਣ, ਕਰਮਜੀਤ ਕੌਰ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, (ਸਿੱਖ ਚਰੀਟ, ਸਾਹ ਹੁਸੈਨ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਵਾਰਿਸ ਸਾਹ, ਸਾਹ ਮੁਹੰਮਦ)

(ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਾਹਤ ਵਿਆਖਿਆਵਾਂ ਵਸਤੂ/ਸਾਰ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਬੀ

ਧਰਤੀਆਂ ਦੇ ਗੀਤ (ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ), ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
(ਲੇਖਕ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰ ਪਰਿਪੇਖ/ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਪਰਖ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਸੀ

(ੳ) ਲੇਖ ਲਿਖਣਾ (ਵਿਗਿਆਨ, ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਅਤੇ ਜਲੰਤ ਮਹਾਦਿਆ ਸੰਬੰਧੀ)

(ਅ) ਅਚਿੱਤਰ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ : ਕਵਿਤਾ, ਕਹਾਣੀ, ਨਾਵਲ, ਨਾਟਕ, ਇਕਾਗਰੀ
(ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਡੀ

ਵਿਆਕਰਨ :

(ੳ) ਵਿਆਕਰਨਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ : ਵਿੰਗ ਅਤੇ ਵਚਨ

(ਅ) ਕਿਰਿਆ ਵਾਕਸ਼ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਬਣਤਰ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ

ਸਹਾਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨਕਾਂ

1. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੰਗੀ, ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
2. ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
3. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘੂ, ਸੂਫੀ ਕਾਵਿਯਾਰ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
4. ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
5. ਡਾ. ਰਣਪਾਲ ਕੌਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ : ਸਰੂਪ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
6. ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ : ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ, ਲੇਕਚਰੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
7. ਸੁਰਮਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਤ ਸੰਕਲਪ ਕੋਸ਼, ਵਾਰਿਸ ਸਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
8. ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ : ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਤੇ ਇਕਾਈਆਂ, ਨਿਊ ਖੁੰਕ ਕੰਪਨੀ, ਜਲੰਧਰ।
9. ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਆਚ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
10. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਧ, ਕਸਰੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

166
 B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-I) (Batch 2020-23)
 (Faculty of Languages)

SEMESTER-I

Punjabi (Elective) ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ)

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 100

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੰਗਾਂ ਵੱਧ ਤੇ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ
ਸੈਕਸ਼ਨ- ਏ

ਕਾਵਿ ਰੰਗ (ਸੋਮਾ, ਡਾ. ਦਰਿਆ, ਡਾ ਮਨਜੀੰਦਰ ਸਿੰਘ)
 (ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ, ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ, ਸਾਰ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਬੀ

ਸੂਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ (ਨਾਵਲ) - ਉਜਾਗਰ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ
 ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।

(ਲੇਖਕ ਦਾ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ/ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਸਥਰਤਾਤਕ ਜੁਗਤ/ਪਾਤਰ-ਉਸਾਰੀ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਸੀ

ਤਾਰਤੀ ਕਾਵਿ- ਸ਼ਾਸਤਰ : ਪਾਰਭਾਸ਼ਾ, ਸਪਰਦਾਵਾਂ

(ਯੁਨੀ ਸੰਪਰਦਾਇ, ਰਸ ਸੰਪਰਦਾਇ, ਅਲੰਕਾਰ ਸੰਪਰਦਾਇ) (ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਡੀ

ਅਰਥ ਵਿਗਿਆਨ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਸਫੇਟ ਅਤੇ ਅਪੇਰ (ਸਪਾਤ, ਅਰਥ ਆਧਾਰਤ ਲਘਵ ਵਨਗਾਯਾ : ਬਹੁਅਰਥਕ, ਸਮਾਨਅਰਥਕ, ਵਿਰੋਧਾਰਥਕ ਸਬਦ, ਅਨੁ ਪਰਿਵਰਤਨ)।

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ

1. ਵਾਕੰਤਰਕ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਨੁਸਾਰੀ ਤਰੀਕੇ ਅਨੁਸਾਰੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਦਿਓ।
2. ਸ਼ਬਦਕ ਸਿੱਖ ਸੰਨ੍ਹ: ਵੀਰਵੀ ਖੁਰਦਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦੱਸਦੀ ਆਖਦੀ, ਸਿੱਖੀ।
3. ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ ਵਿੱਚ, ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ, ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ, ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ।
4. ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ ਵਿੱਚ, ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ : ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ, ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ, ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ।
5. ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ ਵਿੱਚ, ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ : ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ, ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ, ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ।
6. ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ ਵਿੱਚ, ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ : ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ, ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ, ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ।
7. ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ ਵਿੱਚ, ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ : ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ, ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ, ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ।
8. ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ ਵਿੱਚ, ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ : ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ, ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ, ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ।
9. ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ ਵਿੱਚ, ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ : ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ, ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ, ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ।
10. ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ ਵਿੱਚ, ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ : ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ, ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ, ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ।
11. ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ ਵਿੱਚ, ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ : ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ, ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ, ਸੁਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ।

166
 B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-III) (Batch 2020-23)
 (Faculty of Languages)

SEMESTER-III elective punjabi 3rd 2020-21

ਸਮਾਂ ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ **PUNJABI (ELECTIVE) ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ)** **ਕੁਲ ਅੰਕ: 100**

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਥਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪਿੱਠਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੇ ਵੱਧ ਤੇ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਏ

2020-21

ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ (ਭਾਗ I)
 (ਨਾਥ ਬਾਣੀ, ਭਗਤ ਬਾਣੀ, ਗੁਰਬਾਣੀ)
 (ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਦਰਿਆ, ਡਾ. ਮਨਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ)
 (ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਬੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਸ਼ਾਹਰਾਹ (ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ), ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
 (ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਰ/ਪਾਤਰ-ਚਿਤਰਨ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਸੀ

ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਮੂਲ ਸੰਕਲਪ : ਬਿੰਬ, ਪ੍ਰਤੀਕ, ਬੁਣਤੀ ਤੇ ਬੁਣਤਰ, ਕਥਾ ਤੇ ਕਥਾਨਕ, ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ, ਰੂਪ ਤੇ ਵਸਤੂ, ਅਨੁਕਰਣ, ਵਿਰੋਧਣ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਡੀ

ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ : ਭਾਵ, ਚਿੰਨ੍ਹ, ਚਿੱਤਰ, ਕਹਾਣੀ, ਮਹਿੰਦਰ, ਉਪਾਦੇਸ਼, ਅੰਕ-ਵੰਡ, ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਉੱਤਰ

ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ

1. ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ (ਭਾਗ I) ਵਿਚੋਂ ਨਾਥ ਬਾਣੀ, ਭਗਤ ਬਾਣੀ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ (ਭਾਗ I) ਵਿਚੋਂ ਨਾਥ ਬਾਣੀ, ਭਗਤ ਬਾਣੀ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
3. ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ (ਭਾਗ I) ਵਿਚੋਂ ਨਾਥ ਬਾਣੀ, ਭਗਤ ਬਾਣੀ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
4. ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ (ਭਾਗ I) ਵਿਚੋਂ ਨਾਥ ਬਾਣੀ, ਭਗਤ ਬਾਣੀ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
5. ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ (ਭਾਗ I) ਵਿਚੋਂ ਨਾਥ ਬਾਣੀ, ਭਗਤ ਬਾਣੀ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
6. ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ (ਭਾਗ I) ਵਿਚੋਂ ਨਾਥ ਬਾਣੀ, ਭਗਤ ਬਾਣੀ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
7. ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ (ਭਾਗ I) ਵਿਚੋਂ ਨਾਥ ਬਾਣੀ, ਭਗਤ ਬਾਣੀ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
8. ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ (ਭਾਗ I) ਵਿਚੋਂ ਨਾਥ ਬਾਣੀ, ਭਗਤ ਬਾਣੀ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
9. ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ (ਭਾਗ I) ਵਿਚੋਂ ਨਾਥ ਬਾਣੀ, ਭਗਤ ਬਾਣੀ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
10. ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ (ਭਾਗ I) ਵਿਚੋਂ ਨਾਥ ਬਾਣੀ, ਭਗਤ ਬਾਣੀ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।

SEMESTER-VI

PUNJABI (ELECTIVE) ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ)

ਸਮਾਂ: ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 100

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (1901-1995 ਤਕ ਈ. ਤਕ)

(ਸਿੱਖਾ ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਢੀਡਸਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ)

ੳ. ਸਾਹਿਤਕ ਰੂਪ : ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਅ. ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (ਨਿਕਾਸ/ਵਿਕਾਸ/ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਬੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ:

ਚੰਦਨ ਦੇ ਓਹਲੇ (ਪਾਲੀ ਡੁਪਿੰਦਰ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ)

ਲੇਖਕ ਦਾ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ/ਵਿਸ਼ਾ/ਸਾਰ/ਨਾਟਕ ਕਲਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਸੀ

ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ:

ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ, ਸੰਸਮਰਣ, ਸਫਰਨਾਮਾ, ਨਿਬੰਧ, ਜੀਵਨੀ, ਡਾਇਰੀ, ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ, : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਡੀ

ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ :

ੳ. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ

ਅ. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ

ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ:

1. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
2. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
3. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
4. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
5. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
6. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
7. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
8. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
9. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
10. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ

ENGLISH (COMPULSORY)

(B.A./B.Sc./B.Com-I)

1. 'The Shroud' by Munshi Prem Chand (Tales of Life)
2. 'The Power of Women' by Richard Gordon (Prose for Young Learners)

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (*Semester-I*) (*Batch 2020-23*)

(*Faculty of Languages*)

SEMESTER-I

ENGLISH (COMPULSORY)

Time: 3 Hours Max. Marks: 50

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four

Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Texts Prescribed:-

- *Tales of Life* (Guru Nanak Dev University, Amritsar) Stories at Sr.No.1, 2, 3, 5 and 6
- *Prose for Young Learners* (Guru Nanak Dev University, Amritsar) Essays at Sr. No. 1, 2, 3, 5 and 6
- *English Grammar in Use* (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP

The syllabus is divided in four sections as mentioned below.

SECTION-A

English Grammar in Use, 4th Edition by Raymond Murphy, CUP (Units: 1-37)

SECTION-B

Paragraph Writing and *English Grammar in Use* (Units: 38-48)

SECTION-C

Tales of Life (Guru Nanak Dev University, Amritsar): Stories at Sr. No. 1, 2, 3, 5 and 6

SECTION-D

Prose for Young Learners: Essays at Sr. No. 1, 2, 3, 5 and 6

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (*Semester-II*) (*Batch 2020-23*)
(*Faculty of Languages*)

SEMESTER-II

ENGLISH (COMPULSORY)

Time: 3 Hours Max. Marks: 50

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four

Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Texts Prescribed:

1. *Tales of Life* (Guru Nanak Dev University, Amritsar) Stories at Sr. No. 7, 9, 10, 11, 12
2. *Prose for Young Learners* (Guru Nanak Dev University, Amritsar) Essays at Sr. No. 7, 8, 9, 10, 11
3. *English Grammar in Use* (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP (Units: 49-97)

The syllabus is divided in four sections as mentioned below.

SECTION-A

English Grammar in Use, 4th Edition by Raymond Murphy, CUP (Units: 49-81)

SECTION-B

Personal letter Writing and *English Grammar in Use* (Units: 82-97)

SECTION-C

Tales of Life (Guru Nanak Dev University, Amritsar) 7, 9, 10, 11, 12

SECTION-D

Prose for Young Learners (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP 7, 8, 9, 10 and 11

(B.A./B.Sc./B.Com-II)

3. 'Belinda's Dressing Table' by A. Pope (Moments in Time)
4. 'Porphyria's Lover' by Robert Browning (Moments in Time)

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-III) (Session 2020-21)
(Faculty of Languages)

SEMESTER-III**ENGLISH (COMPULSORY)**

Time: 3 Hours Max. Marks: 50

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four

Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Important Note: The textbook *Making Connections* (3rd edition) is significantly different from its 2nd edition. The third edition (by Kenneth J Pakenham, Jo McEntire, Jessica Williams) is to be followed for this course.

Texts Prescribed:

1. *Making Connections* by Kenneth J. Pakenham, Jo McEntire, Jessica Williams, 3rd Edition. CUP.
2. *Moments in Time: An Anthology of Poems*, GNDU, Amritsar.
3. *English Grammar in Use* (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP

Syllabus is divided into four sections as mentioned below:

SECTION-A

English Grammar in Use (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP: Units 98-130

SECTION-B

Essay writing and *English Grammar in Use*: Units 131-145

SECTION-C

Moments in Time: Poems at Sr. No. 1-6

SECTION-D

Making Connections by Kenneth J. Pakenham, 3rd Edn. CUP: Unit-I (Global Health) and Unit-II

(Multicultural Societies)

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester–IV) (Session 2020-21)
(Faculty of Languages)

SEMESTER–IV
ENGLISH (COMPULSORY)

Time: 3 Hours

Max. Marks:

50

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four

Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Important Note: The textbook *Making Connections* (3rd edition) is significantly different from

its 2nd edition. The third edition (by Kenneth J Pakenham, Jo McEntire, Jessica Williams) is to be

followed for this course.

Texts Prescribed:-

1. *Making Connections* by Kenneth J. Pakenham, Jo McEntire, Jessica Williams, 3rd Edition. CUP.

2. *Moments in Time: An Anthology of Poems*, GNDU, Amritsar.

3. *English Grammar in Use* (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP.

Syllabus is divided into four sections as mentioned below:

SECTION–A

English Grammar in Use (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP: Revision of Units 26-37,

42-48, 92- 97, 113-120.

SECTION–B

Moments in Time: Poems at Sr. No. 7-12

SECTION–C

Making Connections by Kenneth J. Pakenham, 3rd Edn. CUP: SECTION–III (Aspects of Language) and SECTION–IV (Sustaining Planet Earth)

SECTION–D

Essay type question based on the SECTION–“Beyond the reading” from the text, *Making Connections*.

(B.A/B.Sc/B.Com-III)

5. ‘The Portrait’ by Robert Graves

6. ‘Mirror’ by Sylvia Plath

7. Mayor of Casterbridge by Thomas Hardy

B.A./B.Sc./B.Com (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-V) (Session 2020-21)

SEMESTER-V
ENGLISH COMPULSORY

Time: 3 Hours

Max. Marks: 50

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Texts Prescribed:

1. *All My Sons* by Arthur Miller
2. *Poems of Nature and Culture*, Guru Nanak Dev University, Amritsar
Poems of Nature and Culture
William Wordsworth: "The World is Too Much with Us"
Gordon Lord Byron: "She Walks in Beauty"
P.B. Shelly: "Ozymandias", Alfred Lord Tennyson: "In Memoriam"
Robert Browning: "Meeting at Night", Mathew Arnold: "Dover Beach"
W.B. Yeats: "Words"
Wilfred Owen: "Strange Meeting"
Robert Graves: "The Portrait"
W.H. Auden: "The Unknown Citizen"
Dylan Thomas: "Do not Go Gentle into That Good Night"
Ted Hughes: "The Thought-Fox"

Sylvia Plath: "Mirror"

Seamus Heaney: "Honeymoon Flight"

Rabindranath Tagore: "False Religion"

Nissim Ezekiel: "Night of Scorpion"

3. Formal letter and application writing, Resume Writing, Business Writing and Report writing

The syllabus is divided into four sections as mentioned below:

Section A- *All My Sons* by Arthur Miller the whole text.

Section B- *Poems of Nature and Culture* Guru Nanak University, Amritsar.

Section C- Formal Letter and Application Writing.

Section D- Business Writing and Report Writing, Resume Writing

Instructions for the paper-setter and distribution of marks:

The question paper will consist of four sections and distribution of marks will be as under:

The question paper will be divided into four sections:

SECTION-A

Section A will consist of two questions. Question one will consist of three short answer questions and the students are required to attempt any two. Each question will carry 4 marks. (2X4=8). Total weightage of this section is 15 marks.

Question two, an essay type question with internal choice will be set. It will carry 7 marks. (1X7=7)

SECTION-B

Three short answer type questions based on the central idea, theme, tone or style etc. of the prescribed poems will be set. The students are required to attempt any two. Each question carries three marks. (2x3=6) One question with internal choice requiring the students to explain a stanza with reference to the context will be set. (1x4=4) It carries four marks. One essay- type question with internal choice from the poems prescribed will be set. It carries five marks. (1x5=5). Total weightage of this section is 15 marks.

SECTION-C

Two questions will be set in this section. One question will be set on Formal Letter Writing. It carries five marks. Another question on Application Writing will be set. It also carries five marks. (5+5=10)

SECTION-D

Two questions will be set in this section. One question will be on Resume Writing/ Business Writing. It carries five marks. Another question based on Report Writing will be set. It carries five marks. (5+5=10)

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester–VI) (Session 2020-21)
(Faculty of Languages)

SEMESTER–VI
ENGLISH (COMPULSORY)

Time: 3 Hours

Max. Marks: 50

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Texts Prescribed:

1. *The Guide* by R.K. Narayan
2. *Glimpses of Theatre*, Guru Nanak Dev University Amritsar.
 - i) “The Will”
 - ii) “Villa for Sale”
 - iii) “Progress”
 - iv) “The Monkey’s Paw”
 - iv) “Sorry Wrong Number”
 - v) “No eggs!No eggs!”

SECTION–A

Study of the novel, *The Guide* by R.K. Narayan.

SECTION–B

One- act plays, and “**The Will**” and “**Villa for Sale**” from *Glimpses of Theatre*,Guru Nanak Dev University Amritsar.

SECTION–C

One- act plays, “**Progress**” and “**The Monkey’s Paw**” from *Glimpses of Theatre*, Guru Nanak Dev University Amritsar and **Essay writing**.

SECTION–D

One-act plays, “**Sorry Wrong Number**” and “**No eggs! No eggs!**” from *Glimpses of Theatre*, Guru Nanak Dev University Amritsar.

Instructions for the paper-setter and distribution of marks:

The question paper will consist of four sections and distribution of marks will be as under:

The question will be divided into four sections:

SECTION–A

Four short answer type questions based on Section 1 will be set. The students are required to attempt any three. Each question carries four marks. One essay type question with internal choice will be set. It carries 8 marks. (3X4+8=20 marks)

SECTION–B

Three very short answer type questions will be set on character, tone, plot and themes of One- act plays. The students are required to attempt any two. (2x2=4) Each question carries two marks. (1x6=6) One essay type question with internal choice will be set. It carries six marks. The total weightage of this section is 10 marks.

SECTION–C

Three short answer type questions will be set on character, tone, plot and themes of One- act plays. The students are required to attempt any two. (2x2=4) Each question carries two marks. One essay type question with internal choice will be set. It carries six marks. (1x6=6). The total weightage of section is 10 marks.

SECTION–D

Three short answer type questions will be set on character, tone, plot and themes of One- act plays. The students are required to attempt any two. (2x2=4) Each question carries two

marks. One essay type question with internal choice will be set. It carries six marks. (1x6=6). The total weightage of this section is 10 marks.

B.A. (HONOURS) 12+3 SYSTEM OF EDUCATION

SEMESTER-V

ENGLISH

ENGLISH NOVEL

Time: 3 Hours

Max. Marks: 100

Instructions for the paper setter and distribution of marks:

Nine essay type questions (**three questions on each novel**) will be set. The examinees will be

required to answer any **five** choosing at least one question on each novel. Each question will carry **20** marks.

Course Contents:

1. The Mayor of Caster Bridge by Thomas Hardy

2. A Farewell to Arms by Ernest Hemmingway

3. The Shadow lines by Amitav Ghosh

(M.A-I)

8. Pride and Prejudice by Jane Austen (Paper-III)
9. Jude, the Obscure by Thomas Hardy (Paper-III)
10. Sons and Lovers by D.H. Lawrence (Paper-VIII)

(M.A-II)

11. Fasting, Feasting by Anita Desai (Paper-XIV)
12. Poetry of Kamala Das
13. The Scarlet Letter by Nathaniel Hawthorne

M.A. ENGLISH
(Syllabus for the Batch from Year 2020 to Year 2022)
SEMESTER-I

PAPER-III: ENGLISH NOVEL (UPTO 19TH CENTURY)

Time: 3 Hours

Max. Marks:

80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four

Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

Henry Fielding: Joseph Andrews

SECTION-B

Jane Austen: Pride and Prejudice

SECTION-C

Charles Dickens: Hard Times

SECTION-D

Thomas Hardy: Jude the Obscure

Suggested Reading:-

1. Walton Litz. Jane Austen: A Study of Her Artistic Development. London: Chatto & Windus, 1965.
2. Allan Grant. A Preface to Dickens. London: New York, 1984.
3. Judith O'Neill, Ed. Critics on Jane Austen. Florida: University of Miami Press, 1977.
4. B.C. Southam. Critical Essays on Jane Austen. London: Routledge, 1968.
5. David Lodge, Ed. Emma: A Casebook. London: Macmillan. 1968
6. Draper, R. P., Ed. Hardy: The Tragic Novels (A Casebook). London: Macmillan, 1975.
7. Elizabeth Jenkins. Henry Fielding. London: Arthur Barker, 1966.
8. Glenn W. Hatfield. Henry Fielding and the Language of Irony. Chicago & London: The University of Chicago Press, 1968.
9. Guerard, Albert J., Ed. Hardy: A Collection of Critical Essays. New Jersey: Prentice-Hall, 1963.
10. Harold Bloom, Ed. Jane Austen's Emma: Modern critical interpretations. New York: Chelsea House, 2010.
11. K.J. Fielding. Charles Dickens: A Critical Introduction. London: Longmans, 1965
12. Lionel Trilling. "Emma and the Legend of Jane Austen." Beyond Culture: Essays on Literature and Learning. New York: Viking Press, 1965.
13. Michael and Mollie Hardwick. The Charles Dickens Companion. London

M.A. ENGLISH
(Syllabus for the Batch from Year 2020 to Year 2022)
SEMESTER-II
PAPER-VIII: MODERN NOVEL
Time: 3 Hours Max. Marks: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four

Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

D.H. Lawrence: Sons and Lovers

SECTION-B

Virginia Woolf: Mrs Dalloway

SECTION-C

Joseph Conrad: Heart of Darkness

SECTION-D

William Golding: Lord of the Flies

Suggested Reading:-

1. Bose, Bindra, ed. Heart of Darkness. New Delhi: Oxford University Press, 2001.
2. Curle, Richard. Joseph Conrad and His Characters: A Study of Six Novels. London: Heinemann, 1968.
3. Anne Fernihough. The Cambridge Companion to D.H. Lawrence. Cambridge University Press, 2001.
4. Keith Sagar. D.H. Lawrence: Life into Art. New York: Penguin, 1986.
5. Gamini Salgado, ed. Sons and Lovers: A Casebook. London: MacMillan, 1969.
6. Linda Ruth Williams. D. H. Lawrence (Writers and their Work). New Delhi: Atlantic, 2010.
7. Harold Bloom, Virginia Woolf's Mrs. Dalloway (Bloom's Modern Critical Interpretations), London: Chelsea House Publications, 1988.
8. Dowling, David. Mrs Dalloway: Mapping Streams of Consciousness. New York: Twayne Publishers, 1991.
9. Bose, Brinda, Ed. Mrs Dalloway: Worldview Critical Editions. New Delhi: Worldview Publications, 2001.
10. Chakoo, B. L., ed. William

M.A. ENGLISH (SEMESTER-III)
PAPER-XIV: INDIAN WRITING IN ENGLISH

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

The question paper shall consist of Parts-A and B having 24 and 56 marks respectively.

Part-A: Eight (8) short questions (two from each unit) will be set. Students will be required to

answer six (6) of them. The short questions are aimed at examining the first hand reading of prescribed texts. These shall relate to particular themes, actions, characters, setting, literary / linguistic significance of selected scenes / stanzas etc. The narrower the question, the better it is.

The students shall answer these questions within 150 words each. Each question will carry 4 marks. **(4x6=24)**

Part-B: Four (4) questions (one from each Unit) will be set. The students will be required to attempt all. Each question will have internal choice. One of the two choices should preferably deal with literary and social background of the author / text. If required, the examiner may also

have sub-parts of a question. The students shall answer these questions in not more than 800 words. Each question will carry 14 marks. **(14x4=56)**

UNIT-I

Nissim Ezekiel:

“Enterprise”

“Philosophy”

“Night of the Scorpion”

“Poet, Lover, Birdwatcher”

“The Visitor”

“Background, Casually”

“Goodbye Party for Miss Pushpa, T.S”

Kamala Das:

“An Introduction”

“The Freaks”

“My Grandmother's House”

“A Hot Noon in Malabar”

“The Sunshine Cat”

“The Invitation”

UNIT-II

R.K. Narayan: *The Guide*

UNIT-III

Anita Desai: *Fasting, Feasting*

UNIT-IV

Arundhati Roy: *The God of Small Things*

M.A. ENGLISH (SEMESTER-IV)
PAPER-XVII: AMERICAN LITERATURE

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

The question paper shall consist of Parts-A and B having 24 and 56 marks respectively.

Part-A: Eight (8) short questions (two from each unit) will be set. Students will be required to

answer six (6) of them. The short questions are aimed at examining the first hand reading of prescribed texts. These shall relate to particular themes, actions, characters, setting, literary / linguistic significance of selected scenes / stanzas etc. The narrower the question, the better it is.

The students shall answer these questions within 150 words each. Each question will carry 4 marks. **(4x6=24)**

Part-B: Four (4) questions (one from each Unit) will be set. The students will be required to attempt all. Each question will have internal choice. One of the two choices should preferably deal with literary and social background of the author / text. If required, the examiner may also

have sub-parts of a question. The students shall answer these questions in not more than 800 words. Each question will carry 14 marks. **(14x4=56)**

UNIT-I

Walt Whitman

From "Song of Myself" Sec. 1, 6, 32, 40

"Crossing Brooklyn Ferry"

"Out of the Cradle Endlessly Rocking"

Robert Frost

"Stopping by the Woods on a Snowy Evening"

"The Road not Taken"

"Mending Wall"

"After Apple Picking"

"Birches"

"Neither Out Far Nor In Deep"

"The Onset"

"Design"

"The Gift Outright"

UNIT-II

Nathaniel Hawthorne: *The Scarlet Letter*

UNIT-III

Arthur Miller: *Death of a Salesman*

UNIT-IV

Saul Bellow: *The Victim*

162

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-IV) (Batch 2020-23)
(Faculty of Languages)

SEMESTER-IV

HINDI (ELECTIVE)

mi 0; ki] ukVd % i 0 kirch] 0; kdj . k Rifa HfDrcky

l e; & 3 7. V;

i 0 ki 0 % 100

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

I D'ku&

0; ki] k d:fy, fu/0]r Nir

निर्मला : मुंशी प्रेमचन्द, मिस्टर अभिमन्यु: लक्ष्मी नारायण लाल

I D'ku&ch

मुंशी प्रेमचन्द और लक्ष्मीनारायण लाल का सामान्य परिचय
निर्मला उपन्यास एवं मिस्टर अभिमन्यु नाटक से सम्बन्धित प्रश्न : तात्त्विक समीक्षा, सार, उद्देश्य,
चरित्र-चित्रण आदि से सम्बन्धित प्रश्न।

संज्ञातिका: उपन्यास तथा नाटक की परिभाषा एवं तत्व

I D'ku&i h

भक्तिकाल: परिस्थितियां, स्वर्ण युग, काव्यधाराएं, विशेषताएं

I D'ku&M

सामान्य प्रचलित मुहावरे तथा लोकोक्तियां : अर्थ और वाक्य प्रयोग
विराम चिह्न, सामान्य प्रचलित समास, कारक(अनुप्रयोग)

I gt; d i 0 rda %

- 1) प्रेमचन्द व्यक्ति और साहित्यकार, मुन्मथनाथगुप्त, इलाहाबाद : सरस्वती प्रेस, 1961
- 2) हिन्दी साहित्य शास्त्र की भूमिका, डॉ. कृष्णवल्लभ जोशी, इलाहाबाद : वसुमती प्रकाशन, 1973
- 3) हिन्दी साहित्य का विकास (भाग-1), आदिकाल एवं भक्तिकाल, डॉ. अविनाश शर्मा, अमृतसर, गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, 2003
- 4) श्रेष्ठ हिन्दी व्याकरण, श्री व्यक्ति हृदय, दिल्ली : आधुनिक प्रकाशन, 2004

M.A. HINDI
(Syllabus for the Batch from Year 2021 to Year 2023)

SEMESTER-IV

120 = 8 1 = 8
वर्षा x | 1 8 8

1 e; %rh 7kVs

dg val%80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

1 8 8 8,

व्याख्या एवं विवेचन के लिए निर्धारित कृतियाँ

निबंध विधि, संपा, हरमोहन लाल सुद, वागीश प्रकाशन, जालंधर।

कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता, लोकमंगल की साधनावस्था, अशोक के फूल, गेहूँ बनाम गुलाब, सौन्दर्य की उपयोगिता, मेरे राम का मुकुट भीग रहा है, पगडंडियों का जमाना।

आधे-अधूरे, मोहन राकेश, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली। मेरी आत्मकथा, गाँधी, सस्ता साहित्य मंडल, दिल्ली।

1 8 8 8 ch

अध्ययन के लिए निर्धारित परिसेत्र

निबंध विधा: स्वरूप और वैशिष्ट्य, हिन्दी निबंध: विकास यात्रा, उपेक्षित पात्रों का सरोकार: कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता, काव्य के लोकमंगल की साधनावस्था में शुक्ल जी द्वारा प्रेषित प्रतिपाद्य, भारतीय संस्कृति इतिहास और जीवन की गाथा: अशोक के फूल निबंध, गेहूँ बनाम गुलाब: मानव जाति का अभिप्रेत लक्ष्य, सौन्दर्य की उपयोगिता: साहित्य, सौन्दर्य और कला के अन्तः सम्बन्धों का प्रश्न, मेरे राम का मुकुट भीग रहा है: लेख का प्रतिपाद्य, पगडंडियों का जमाना: आधुनिक युग का सटीक व्यंग्य। पाठ्यक्रम में निर्धारित किसी एक निबंध की निबंधलेखन सम्बन्धी विशेषताएँ।

निबंधकार – प्रतापनारायण मिश्र का सामान्य परिचय

1 8 8 8 h

2. नाटक आधे-अधूरे: मोहन राकेश, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।

अध्ययन के लिए निर्धारित परिसेत्र: विधागत वैशिष्ट्य, हिन्दी नाटक: विकास यात्रा, आधे-अधूरे, मध्यवर्गीय पारिवारिक त्रासदी, आधे-अधूरेपन के विविध आयाम, विचारधारा तथा कथ्य-चेतना, अस्तित्ववादी चेतना, भाषागत उपलब्धियाँ। नाटक और रंगमंच का रिश्ता-मोहन राकेश की दृष्टि और आधे-अधूरे का आधार। मोहन राकेश की नाट्य भाषा और आधे-अधूरे: नए नाट्य प्रयोग का संदर्भ।

नाटककार – भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का सामान्य परिचय

1 8 8 8 h

3. मेरी आत्मकथा, महात्मा गाँधी

आत्मकथा : स्वरूप, तत्त्व तथा प्रकार, आत्मकथा कला के आधार पर 'मेरी आत्मकथा' का मूल्यांकन 'मेरी आत्मकथा' के संदर्भ में गाँधी जी का व्यक्तित्व विश्लेषण 'मेरी आत्मकथा' संप्रसंग व्याख्या केवल पहले तीन भागों में से पढ़ी जाएगी। आत्मकथाकार-यशपाल का सामान्य परिचय

1 8 8 8 h

1. हिन्दी लेखक कोश, प्रकाशक गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, अमृतसर।

2. जगदीश शर्मा, मोहन राकेश के नाटकों की रंग-सृष्टि, राधाकृष्ण प्रकाशन दिल्ली।

3. गोविन्द चातक, आधुनिक नाटक का मसीहा: मोहन राकेश, इन्द्रप्रस्थ, दिल्ली।

4. गिरीश रस्तोगी, मोहन राकेश के नाटक, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

5. सूर्यनारायण रणसुभे, कहानीकार, कमलेश्वर: संदर्भ और प्रकृति, पंचशील, जयपुर।

6. मधुकर सिंह, कमलेश्वर, शब्दाकार, दिल्ली।

7. संपा. शशिभूषण सिंहल, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के बहुमुखी कृतित्व का सर्वांगीण विवेचन, ऋषभचरण जैन, दिल्ली।

8. लालताप्रसाद सक्सेना 'ललित', निबंधकार रामचन्द्र शुक्ल, निर्मल प्रकाशन, जयपुर।

9. संपा. विद्याधर, रामचन्द्र शुक्ल, व्यक्तित्व और साहित्य दृष्टि, प्रभा प्रकाशन, इलाहाबाद।

10. अकाल पुरुष गाँधी, जैनेन्द्र, पूर्वोदय प्रकाशन, दिल्ली।

1. गाँधी और उनके आलोचक, बेलराम नंदा, सारंग प्रकाशन, दिल्ली।

2. गाँधी दर्शन और विचार, हरमहेन्द्र सिंह बेदी, गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, अमृतसर।

3
M.A. HINDI
(Syllabus for the Batch from Year 2021 to Year 2023)

SEMESTER-I

हिन्दी-1
वर्ष 2021-22 से 2022-23 तक

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5.

1. मैथिलीशरण गुप्त : साकेत, साहित्य सदन, झाँसी, 1988 (नवम सर्ग)
2. जयशंकर प्रसाद: कामायनी, भारती भण्डार, इलाहाबाद, 1971 (श्रद्धा लज्जा और आनन्द सर्ग)
3. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला : राग विराग, सम्पादक रामविलास शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1974 (राम की शक्तिपूजा, सरोज स्मृति, जागो फिर एक बार 1-2, जूही की कली, बाघो न नाव, कुकुरमुत्ता)

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

- नवजागरण और द्विवेदीयुग के प्रतिनिधि कवि गुप्त
- 'साकेत' का महाकाव्यत्व
- नवम सर्ग का काव्य-वैभव
- राष्ट्रीय चेतना के कवि मैथिलीशरण गुप्त
- मैथिलीशरण गुप्त का जीवन - दर्शन
- साकेत: सांस्कृतिक आधार और युगीन आदर्श
- उर्मिला का चरित्र चित्रण
- अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध का सामान्य परिचय

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

- छायावादी काव्यांदोलन और जयशंकर प्रसाद
- 'कामायनी' की अन्तर्वस्तु
- कामायनी : महाकाव्यत्व
- कामायनी: दार्शनिक पक्ष
- कामायनी: इतिहास और कल्पना
- 'कामायनी' की रूपक योजना
- कामायनी की भाषा-शैली
- रामधारी सिंह दिनकर का सामान्य परिचय

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester–III) (Session 2020-21)
(Faculty of Arts & Social Sciences)

SEMESTER–III
SOCIOLOGY
SOCIETY IN INDIA

Time: 3 Hours

Max. Marks : 100

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION–A

- (a) **Indian Society:** Features and Unity in Diversity.
(b) **Caste:** Features, Functions, Changing patterns, Difference between caste and class.

SECTION–B

- (a) **Social Issues:** Communalism, Casteism, Gender, Human Rights.

SECTION–C

- (a) **Marriage:** Meaning, Types, Functions and Changes.
(b) **Family:** Meaning, Types, Functions and Changes.
(c) **Kinship:** Meaning and Terminology.

SECTION–D

- (a) **Society in India:** Rural, Urban and Tribal.

Recommended Books:

1. Abraham, M. Francis: *Contemporary Sociology*, Oxford University, New Delhi, 2006.
2. Ahuja, Ram. 1999, *Society in India*. Jaipur: Rawat.
3. Atal, Yogesh. 2006, *Changing Indian Society*. Jaipur: Rawat.
4. Ghurye, G.S.: *Caste & Race in India*, Popular, Bombay, Punjabi Translations by N.S. Sodhi, Panjabi University, Patiala, 1962.
5. Hutton, J.H.: *Caste in India—Its Nature, Functions and Origin*, Oxford University Press, Delhi 1980.
6. Jayaraman, Raja: *Caste & Class, Dynamics of Inequality in Indian Society*, Hindustan Publishing Corporation, 1981.

Bachelor of Vocation (B.Voc.) Mental Health Counselling (Semester-VI)
Paper-I: Abnormal Psychology

Time: 3Hrs

Marks: 100

Instructions for Paper Setter:-

Eight questions of equal marks (specified in the syllabus) is to be set, two in each of the four sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any section.

Section A

Understanding Abnormality: - Definition and criteria of abnormality, classification (latest edition of DSM and ICD)

Theoretical Perspective of Psychopathology:- psychoanalytic, cognitive ,behavioural, humanistic and interpersonal (Sullivan)

Section B

Causes of Abnormal Behaviour: - Primary, Predisposing, Precipitating, Reinforcing, Biological causes (genetic defects, constitutional liabilities, brain dysfunction and physical deprivation), Psycho social causes – (self perception and cognitive maps, early deprivation, inadequate parenting, pathogenic family structure, maladaptive peer relationship

conversion disorder (clinical picture and dynamics), Dissociative identity disorder (clinical picture and dynamics)

Section C

Stress coping: - categories of stressors, factors predisposing an individual to stress, coping strategies

Stress related disorder: - coronary heart disease, hypertension, ulcers and migraine pain: - symptoms, causes and treatment of stress related disorder

Section D

Personality Disorders (clinical picture and dynamics:- Antisocial personality disorder and borderline personality

Sexual Disorders (clinical picture):- Gender identity

Readings :-

Carson .R.C. Butcher, JN and Mineka .S(1997), Abnormal Psychology and Modern life Harper Collins, New York.

Davison, GC and Neale .JM (1998), Abnormal Psychology, John Wiley and Sons, New York

Sarason ,and G sarason , BR(2002), Abnormal Psychology , Prentice Hall of India, New Delhi

Bennett,P.(2006). Abnormal and clinical psychology: An Introductory textbook , new York : open university press

Singh,A.AsadharamManovigyan, Punjabi University , Patiala

Plante, T.G. contemporary Clinical Psychology John Wiley and sons .